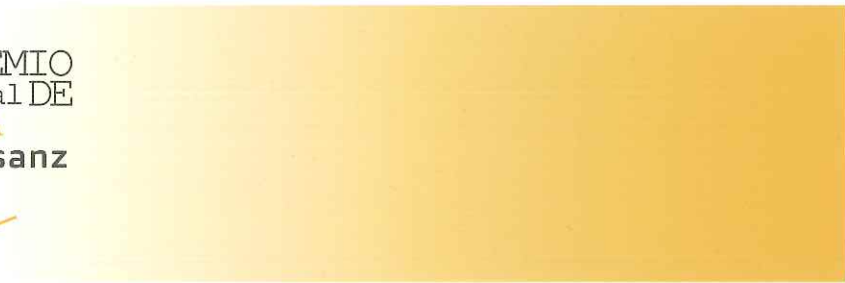


RUTA del PREMIO
internacional DE
ESCULTURA
ÁNGEL Orensanz



RUTA DEL PREMIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA ÁNGEL ORENSANZ

Tras la puesta en marcha del Museo Ángel Orensanz y Artes de Serrablo en 1979 y según lo establecido en sus estatutos, se comenzó con la edición del Premio Internacional de Escultura Ángel Orensanz.

Se trata de un certamen bienal al que pueden concurrir todos aquellos escultores que lo deseen. En un primer momento, los participantes debían presentar obra terminada con temática libre, posteriormente las obras debían responder a un mito pirenaico. Este esquema se mantuvo hasta 1999 y las obras se encuentran expuestas en el Museo Ángel Orensanz y Artes de Serrablo.

En el año 2001 el Premio inicia una nueva etapa. Se decide que las esculturas salgan a la calle y jalonen nuestro espacio público, respondiendo a un tema vinculado con el nacimiento, evolución y características de nuestra localidad.

Este proyecto surge con vocación de futuro y desde el principio se plantea ya una disposición espacial a lo largo de todo el entramado urbano, con la idea de que con el tiempo se pueda generar la ruta escultórica que ahora nace como tal.



1

Tema: “A la maestra rural”

Ficha técnica:

Título: EXPLICACIÓN (2001).

Autora: Mercedes Millán Maynar.

Material: Bronce.

Dimensiones: Figuras de 62 y 54 cm. Sobre pedestal de 112 cm.

3

Tema: “Pueblos amotaos”, expresión en lengua aragonesa que hace referencia a los pueblos que han perdido a todos sus habitantes. La despoblación rural está presente en nuestro término municipal en el que muchos de los pueblos han quedado vacíos.

Ficha técnica:

Título: ARADO (2011).

Autor: Ernest Altés.

Material: Granito y hierro y acero inoxidable doblados.

Dimensiones: 250 x 150 x 40 cm.

4

Tema: “El agua y el río”, con el que pretende poner en valor la relevancia de este elemento natural desde siempre. Se remarca este carácter de reconocimiento, con la ubicación de la escultura en una zona cercana al río Gállego y a la fuente de Cortillas, originalmente emplazada en dicha localidad, que quedó despoblada a mediados del siglo xx, y trasladada posteriormente a nuestra ciudad.

Ficha técnica:

Título: EL AGUA Y EL RÍO (2007).

Autor: Mikel Okiñena.

Material: Metacrilato transparente.

Dimensiones: 300 cm.

5

Tema: “La trashumancia”. Tras la llegada del ferrocarril y la puesta en marcha de industrias químicas y metalúrgicas, Sabiñánigo pasó a ser una ciudad industrial, sin embargo todo su entorno ha estado ligado tradicionalmente a la ganadería y la agricultura y de hecho por

el lugar en el que está instalada la escultura discurre una cañada real.

Ficha técnica:

Título: CLAMO-HOMENAJE A LA TRASHUMANCIA (2015).

Autor: Manuel Fontiveros Sánchez.

Material: Acero corten y roca de mármol travertino.

Dimensiones: 250 x 120 x 100 cm.

6

Tema: “Sabiñánigo: lugar de encuentro”. Tema elegido al ser Sabiñánigo una localidad que por su rápido crecimiento nació y se formó gracias a personas venidas de toda España, lo que sin duda influyó en su realidad social y cultural.

Ficha técnica:

Título: DIEDRO. PUERTA ABIERTA (2009).

Autor: Iñaki Ruiz de Eguino.

Material: Hierro pintado en negro y amarillo.

Dimensiones: 130 x 140 x 415 cm.

SABIÑÁNIGO

- ### Iconos
- Centro de salud
 - Escuela
 - Instalaciones Deportivas
 - Comos
 - Estación de tren
 - Gasolinera
 - Hotel
 - Parking
 - Farmacia

11
Pendiente de colocación

2
Tema: "Santa Orosia".
Se fallará en 2021

1 Año 2001
Tema: "A la maestra rural".
Título: *Explicación*.
Autora: Mercedes Millán Maynar.

2
Tema: "Santa Orosia".
Se fallará en 2021.

3 Año 2011
Tema: "Pueblos amoraos".
Título: *Arado*.
Autor: Ernest Altés.

4 Año 2007
Tema: "El agua y el río".
Título: *El agua y el río*.
Autor: Mikel Okifiena.

5 Año 2015
Tema: "La trahumancia".
Título: *Clamo-homenaje a la trahumancia*.
Autor: Manuel Fontiveros Sánchez.

6 Año 2009
Tema: "Sabiñánigo: Lugar de encuentro".
Título: *Diada. Puerta abierta*.
Autor: Itxaki Ruiz de Eguino.

7 Año 2017
Tema: "La industria".
Título: *Engranados*.
Autor: Adrián Carra Sainz de Aja.

8 Año 2005
Tema: "Sabiñánigo, puerta del Pirineo".
Título: *Quebranto*.
Autor: Isidro Rodríguez Martín.

9 Año 2003
Tema: Libre.
Título: *Moncayo*.
Autor: Santiago Gimeno Llop.

10 Año 2013
Tema: "La inmigración nos hizo crecer y ser lo que somos".
Título: *Crecimiento*.
Autor: Augusto Arana.

11 Año 2019
Tema: "La llegada del ferrocarril".
Título: *Caballo de hierro*.
Autor: Javier Santurtún.

Esculturas 2 y 11 pendientes de fallo y/o sin colocación



7

Tema: “La industria”. El actual Sabiñánigo surgió a principios del siglo xx, tras la llegada del ferrocarril y la puesta en marcha de varias industrias químicas y metalúrgicas, y esta actividad económica supone por tanto el origen de nuestra ciudad en su actual emplazamiento.

Ficha técnica:

Título: ENGRANADOS (2017).

Autor: Adrián Carra Sainz de Aja.

Material: Tubo de acero al carbono pintado en rojo.

Dimensiones: 180 cm de diámetro x 400 cm.

8

Tema: “Sabiñánigo, puerta del Pirineo”. Con el que se pretende reseñar la ubicación de nuestra ciudad en el importante cruce de caminos que conducen al Pirineo.

Ficha técnica:

Título: QUEBRANTO (2005).

Autor: Isidro Rodríguez Martín.

Material: Acero corten.

Dimensiones: 495 cm de diámetro x 441 cm.

9

Tema: Libre.

Ficha técnica:

Título: MONCAYO (2003).

Autor: Santiago Gimeno Llop.

Material: Acero corten de 2 mm de espesor.

Dimensiones: 320 x 200 x 200 cm, sobre un pedestal de hormigón.

10

Tema: “La inmigración nos hizo crecer y ser lo que somos”. Con la llegada del ferrocarril y la creación de industrias químicas y metalúrgicas, Sabiñánigo pasó de tener 100 habitantes a 10.000 en menos de 100 años, convirtiéndose en un lugar de acogida en el que la mayor parte de sus habitantes procedían de pueblos de nuestro entorno, de otros lugares de la geografía española o incluso de otros países europeos, aspecto que desde luego favoreció la generación de una idiosincrasia rica, abierta, tolerante y acogedora.

Ficha técnica:

Título: CRECIMIENTO (2013).

Autor: Augusto Arana.

Material: Acero corten A de 5 mm en las partes esféricas, en el resto de 3 y 4 mm. Soldadura MIG y TIC. Acabado en óxido.

Dimensiones: 80 x 106 x 254 cm.

11

Tema: “La llegada del ferrocarril”. La llegada del ferrocarril a principios del siglo xx favoreció la llegada de bañistas al balneario de Panticosa y la puesta en marcha de varias industrias químicas y metalúrgicas, propiciando el nacimiento de la ciudad y su vertiginoso crecimiento posterior (pasó de menos de 100 habitantes a casi 10.000 en menos de 100 años).

Ficha técnica:

Título: CABALLO DE HIERRO (2019)

Autor: Javier Santurtún

Material: Chapa de acero industrial de diversos espesores (entre 20 y 40 mm) acabado en acero oxidado

Dimensiones: 260 x 110 x 180 cm

Fundación
iberCaja 

 Ayuntamiento
de Sabiñánigo